

ଭୁଗ୍ୟାବେଚ୍ଛୀ ପାଞ୍ଜାବର ଅଭିବନ୍ଦନ୍ୟ

ଅୟାମାଇନମେନ୍ଟ (ଚ୍ୟକୋଳେ ଲକ୍ଷଣ)

- ବିଷୟ :-
- ① ଆନ୍ତରିଜାତିକ ବ୍ରାହ୍ମିଣଙ୍କ ସଂଘାନ୍ତରବ୍ୟବ
ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶିଲିର ଲକ୍ଷଣ ଡାଳିକା ପ୍ରକଟ କରୋ,
 - ② ② ବାଢ଼ି ତ୍ୟାଗ ଉତ୍ସବେ ହିତିହାସ ବିଶ୍ଵିତ କରା
 - ③

ପ୍ରଦେଶନାୟକ :-

ପାଞ୍ଜାବନାୟକ :-

ଚନ୍ଦ୍ରନାଥ ପାଞ୍ଚା

ବ୍ୟାକ୍ : = ପି.ଏ. ମେନ୍ଜର୍

ବୋଲ୍ : = ୨୩

ପ୍ରକାଶକ :- ବାଢ଼ି

ତାରା ଦୋଷ୍ୟାର ତାରିଖ : = ୧୭/୧୧/୨୩

১) বাংলা অ্যার ডেন্টিস ইতিহাস পর্যবেক্ষণ কৈমনি?

⇒ তামা মানুষের পরম বিষণ্ণ, তামার মানুষের মানুষ তার
গুরুত্বিক, মামাডিকা, ও সাহস্রাত্মিক তাবের অন্যমন্দুন্দুরূপে
কর্তব্যে পুরুষীয় বিভিন্ন অঙ্গের অবস্থা জোগাই, এটালিকে,
আপাতত দুমিটি এই অবস্থা হোলে অপৌরুষ সুভদ্রামন্দু
য়ে, তাবের মধ্যে কোনো মানুষের সম্মুখে পাঞ্চাশ বাহুলা
কিন্তু অবস্থার সম্মিলনে অভিনিষ্ঠিত করাবে এবং এই কর্তব্য
প্রচালিত এই অবস্থা তামা বিনু, প্রতিবেশীর ক্ষিতিতে বৃক্ষ
প্রচীন বাতুলি তামা হৃকেহ কর্তব্যে প্রাপ্ত অবস্থা তামার পুরু
তামাতাত্ত্বিকোবা এবং বাস্তব কর্তৃপক্ষে প্রচীনতমার ক্ষেত্রে উল্লে
ক্ষেত্রে, কোটিলি ২০-

- (i) ইলো-ইউক্রেণিয়া (ii) সুন্দরবনের পাহাড় (iii) বাল্টি (iv) মিশ্রো-
 (v) শুর্ক-মোঙ্গল-মচু (vi) এক পাকেকীয়া (vii) দোবিড় (viii) অস্ত্রীক
 (ix) তোট-চি-চিয়া (x) উত্তর-পূর্ব সীমান্তীয়া (xi) পঞ্জিয়ে (xii) আ-
 -বিকাশ আনিস কাষাণের

ଅନ୍ଧା ଓ ବୁଲ୍ମେଟ୍ କିମ୍ବା ଅନ୍ଧାରୀ ଜ୍ୟୋତିଶ୍ଳେଷଣ
ଏହି ପ୍ରାଚୀନ ଜ୍ୟୋତିଶ୍ଳେଷଣ ଲିଖି ଥିବା ଅଛି ଅବଶ୍ୟେ ଏହି ଜ୍ୟୋତିଶ୍ଳେଷଣ
ଜ୍ୟୋତିଶ୍ଳେଷଣ ୨୩ ପ୍ରୈଦୋ-ପ୍ରୈଦୋତୀର୍ଥ ବର୍ଷା, ଜ୍ୟୋତାତ୍ରିଯାବା ଅବଶ୍ୟେ
ବାଯେ ଥାବେନ ଏହି ଜ୍ୟୋତିଶ୍ଳେଷଣ ଜେତୁମାନିତ ୨୫୦୦ ଜ୍ୟୋତିଶ୍ଳେଷଣ
ଶିଳ୍ପିଶ୍ରୀ ପ୍ରିଣ୍ଟିଂସ୍ ପ୍ରାଚୀନ ଜ୍ୟୋତିଶ୍ଳେଷଣ,

ଏହେ ଆଦିବାସନ୍ତୁମି ହିଲ୍ କଣ୍ଠ ଓ ପୂର୍ବ ଉତ୍ତରାଖଣ, ଡର୍ଜନ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଦିଶିଲ୍
ପକିଞ୍ଚ ଓ ଉତ୍ତର-ପକିଞ୍ଚ ପାନ୍ଦିରକେ ଅନୁଷ୍ଠାନିକ ଏହେ ଆଦିବିଳିଙ୍ଗ,
ଏହେ ଅନୁଷ୍ଠାନିକ ପାନ୍ଦିର-ପକିଞ୍ଚ ଓ ବିଳିଙ୍ଗ ପ୍ରାନ୍ତ
ପାନ୍ଦିର ପାନ୍ଦିର, ଅନ୍ଧାରାଜ ଶ୍ରୀଵିନ୍ଦ୍ର ଓ କାଳଗାନ୍ଧ ବିରତନେ ଉଦ୍‌ଦେହିଜ୍ଞାନିକ
ଡାକ୍ତରଙ୍କ ଅନୁଷ୍ଠାନିକ ପାନ୍ଦିର ପାନ୍ଦିର କାଣ୍ଡାଟି ବିଭକ୍ତ ହେଉଥିବା ମହିଳା
ଦୂରି ୨୩ —

- (i) ହୈମୋ-ଶୁରୁଲିଙ୍ଗ
- (ii) ଶୋଭାରାଜିଙ୍ଗ
- (iii) କାନ୍ଦା-କନ୍ଦାଟିକ
- (iv) ହିନ୍ଦୁଲିଙ୍ଗ
- (v) ଶାଲକାରିଙ୍ଗ
- (vi) ଆରାଜିଙ୍ଗ
- (vii) ଶ୍ରୀମା ଶ୍ରୀଜି
- (viii) ଉତ୍ତାଲିଙ୍ଗ
- (ix) ଭାଗାନିକା ବା ଚିତ୍ରଭାଗିକା
- (x) କ୍ରମାତିକ

ହୈମୋ-ଶୁରୁଲିଙ୍ଗ ଶୋଭାର କାଣ୍ଡାଟି ହୁରାନ୍ ଓ
ତାରତମ୍ୟ ପ୍ରକାଶ କରେ ଆଦେଶ ଶ୍ରୀବୃତ୍ତ ଶୋଭାର ଶୁରୁଲିଙ୍ଗଙ୍କାମ୍ଭ
ବିଭିନ୍ନ, ଏହେ ଆମୀ ଶାଲକାରୀ ତିଳଟି ବିଭାଗ ବିଭକ୍ତି ହେଉଥିବା
ବିଭିନ୍ନ ପାନ୍ଦିରଙ୍କ ପାନ୍ଦିରଙ୍କ ପାନ୍ଦିରଙ୍କ ପାନ୍ଦିରଙ୍କ

- (i) ଶୁରୁଲିଙ୍ଗ କାଣ୍ଡାଟି ହୈମୋ
- (ii) ଶୁରୁଲିଙ୍ଗ
- (iii) ଆରାଜିଙ୍ଗ ଶ୍ରୀଜି

ହୈମୋ ଶୁରୁଲିଙ୍ଗ ଶୋଭାର କାଣ୍ଡାଟି ଆରାଜିଙ୍ଗ
ଆମିଜାମୀ ନାମ ପାରିଷିତି, ଆରାଜିଙ୍ଗକ ରେଖୁ ହାତାର ଫ୍ରିଜ୍ ପୂର୍ବାଦେଶ
କିମ୍ବା ଆମେ ଏହେ କାଣ୍ଡାଟି ପକିଞ୍ଚ ପକିଞ୍ଚିର ପାନ୍ଦିରଙ୍କ ପାନ୍ଦିରଙ୍କ ପାନ୍ଦିରଙ୍କ
ପାନ୍ଦିରଙ୍କ ପାନ୍ଦିରଙ୍କ ପାନ୍ଦିରଙ୍କ ପାନ୍ଦିରଙ୍କ ପାନ୍ଦିରଙ୍କ ପାନ୍ଦିରଙ୍କ ପାନ୍ଦିରଙ୍କ
ପାନ୍ଦିରଙ୍କ ପାନ୍ଦିରଙ୍କ ପାନ୍ଦିରଙ୍କ ପାନ୍ଦିରଙ୍କ ପାନ୍ଦିରଙ୍କ ପାନ୍ଦିରଙ୍କ ପାନ୍ଦିରଙ୍କ

ଶୋଭାର କାଣ୍ଡାଟି ଶୋଭାର କାଣ୍ଡାଟି ଶୋଭାର କାଣ୍ଡାଟି
ଶୋଭାର କାଣ୍ଡାଟି ଶୋଭାର କାଣ୍ଡାଟି ଶୋଭାର କାଣ୍ଡାଟି

মন্দির এই মেঘাশ্রমের উত্তুব প্রকাশিল নামপূর্ণ হয়েছি।
মোহন বিবর্তনের একটি প্রধান এক অকল মুক্তির আশ্চর্যজনক
এ কারণে তাৰত্ত্ব-গোচারণার বিবর্তনকে আমরা তিনিটি পার
তাঙ্গ কথাতে পারি —

- (1) ପ୍ରାଚୀନ ଯୋଗତିଥ୍ ଭୋଗ୍ୟ (Old IndoAryan / OIA)
 - (2) ମଧ୍ୟ ଯୋଗତିଥ୍ ଭୋଗ୍ୟ (Middle Indo Aryan / MIA)
 - (3) ନ୍ୟୂନ ଯୋଗତିଥ୍ ଭୋଗ୍ୟ (NEW Indo Aryan / NIA)

(১) প্রাচীন মোকাবীল ভোজনোঁ:— শোবত বর্ষা' অর্ধদের ক্ষেপণক
য়েটে আনন্দমালিক দৃঢ়হাসাৰ প্রিস্ট পুঁঁবং, এই সময়
তাৰা যৈ শোবহাৰ ক্ষেত্ৰত তা প্রাচীন মোকাবীল ভোজন
নথে পৱিত্ৰি, এই শোব কিম্বুতিকাল নেৰু. দৃঢ়হাসা
প্রিস্ট পুঁ.ব. — ৫৩০ প্রিস্টপুঁ.ব., প্রাচীন মোকাবীল ভোজনোঁ
গাহিত্রিক লিঙ্কন খোল মনজুক মধ্যে সহিত
এই শোব পৰিমিত পৰিমিত পৰিমিত পৰিমিত ২৩-

(୧) ପ୍ରାଚୀନତାରୁତିର କୋଣାର୍କ SN, SH, C, E ଅନ୍ତର୍ଗତ
ଅବସ୍ଥାରେ ଦେଖନ୍ତୁ ।

(୫) କର, ଯୀ, ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ଅଧିକାରୀଙ୍କୁ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ପାତ୍ରମହାନ୍ତିଷ୍ଠାନୀ ଦ୍ୱାରା ଆପଣଙ୍କ ପରିଚାଳନା କରାଯାଇଛି।

(୫) ପ୍ରତିବ ଆ ପରିକଳନେ ମୁଣ୍ଡ ଯ୍ୟାମ୍ବୁଦ୍ଧରେ ଶ୍ରୀହର୍ଷ ଛିଲ୍ /ମେଳ-
କ୍ରୁ, ମ୍ହା' କୁ ଇତ୍ତାମି) ପରିଚ୍ୟାପରିଚ୍ୟାନ କିମ୍ବା ପ୍ରଶ୍ନାନ୍ତରିକ
ଶ୍ରୀହର୍ଷ ଓ ହୃଦ,

(iii) এই স্বাক্ষর প্রেরণটি বিভিন্ন অঞ্চলগুলিনকে স্বত্ত্বালি
কৃত, ও প্রযোগ প্রয়োজন করে রূপ প্রদর্শন করা হচ্ছে,

(iii) ଶ୍ରୀମତୀ କାଳି ଓ ଶ୍ରୀମତୀ ଲୋକମା ପାଠ୍ୟରେ,

২) মুক্তিগতির প্রয়োজন কোম্পানির দেশের জন্যের প্রয়োজন
আবশ্যিক্যা, এই সম্বাদ ক্ষিপ্তিকাল আন্তঃ ৬০০ ট্রিচ্যু.ৰ. - আন্তঃ ১৫০
ক্রিয়াকলাপ প্রয়োজন, মুক্তিগতির জন্যের ক্ষেত্রে (৩) মুক্তির জন্য
ক্ষা ৭৫ - অন্ত প্রাকৃত মুক্তি - আন্ত ৬০০ (ক্রিয়াকলাপ - আন্ত ১৫০, প্র
(প্রাচ্য), প্রাচ্যক্ষণ্য, উত্তর পাঞ্চাশ
এই মুক্তির চারটি প্রকৃতি নথিত - পাঞ্চাশ)

৩) মুক্তিগতির প্রাকৃত মুক্তি = আন্ত ১০০ ট্রিচ্যু. - ৬০০ ট্রিচ্যু. (পূর্বক্ষণি) চারটি
প্রাকৃত প্রয়োজন প্রকৃত মুক্তি, অবস্থাপূর্ণ, ক্ষেত্রকাটি, মহাবাস্তু
ও কৌবসেলি এই পাঁচটি মানবিক প্রাকৃত প্রয়োজনের মুক্তি ১৫০, ১৫০
অগ্রদ্রুক্ষ - প্রয়োজন মুক্তি = আন্ত ৬০০ ট্রিচ্যু. - ১০০ ট্রিচ্যু. (পূর্বক্ষণি)
পাঁচটি মানবিক প্রাকৃত প্রয়োজনের পাঁচটি অগ্রদ্রুক্ষ - অবস্থাপূর্ণ জন্য
মুক্তি এবং প্রয়োজন

- মুক্তিগতির জন্যের নিম্নলিখিত ক্ষণি, বীলি, জীবিত
জীবার প্রভূতি অবকাশানে, তোল আবিষ্ট্য, গাঁথন্ত পাতলার
নায়িকা ও তৃতীয়ের স্বল্পানে হাতের অসম্ভব প্রক্রিয়া
পায়াসপুস্তক, খিলালের অবিদ্যুত পুকুর, স্বত্ত্বার প্রক্রিয়া
প্রক্রিয়া প্রক্রিয়া প্রক্রিয়া মুক্তিগতির প্রয়োজন নিম্নলিখিত
পাইয়া পাই,

এই সম্বাদ প্রধান প্রধান ক্ষেত্রে স্বেচ্ছিক্ষেত্রে পাইল ২০০
১) প্রাচীনকালীন জন্যের মুক্তির মুক্তি, ১, ২, ৩ প্রভূতি মুক্তিক্ষণি
এই মুক্তি বেলুচ্ছ হয়ে দাঁড়া,

(২) প্রাচীনকালীন জন্যের মুক্তিক্ষণি প্রধানে ৩, ৪, ৫, ৬
প্রভূতি ক্ষণিতে স্বেচ্ছাবিত হয়েছে, ক্ষেত্র - মুগ্ধামণ
৩২ > ২৬

(৩) মুক্তিক্ষণি প্রধান জন্যের মুক্তি প্রাচীন ক্ষেত্রে হয়েছে

(৪) একটি প্রভূতি এই ক্ষণিতে প্রধান জন্যের মুক্তি প্রধান
প্রভূতি ক্ষণিতে প্রধান জন্যের মুক্তি প্রধান

(৩) একটির নেম্বেংড়িয়াঃ— অকতিম কোজেবার কৈ স্তুব ল্যাঙ্গেড়িয়া
 নেম্বেংড়িয়া, স্তুবের স্থুলে আছে ১০০ টি (গুরু, মধ্য জনপ্রিয়)
 আমরায়ার কৈ স্তুব হ্য অপ্পেড়ক-অবহুতে কোসালি স্থুল,
 হিল তাদের হেবেহ বিভেজ শাদাকিন যোব স্তুব হালেহ, বীর
 চীর মাফে ডেভে বাল্লা, চিলি, মার্কু, পুজুরাচি, পাতুলি
 প্রচুর অভিনিব যোব প্রাপ্তিরূপ, স্তুবগুলি কোজেবার কৈ স্তুব
 পারি স্তুল ইন্দো ইউরোপীয় যোব হেক বৃহুবহুব মিঠালির
 খালি বাল্লা যোব ডেন্দুব হফেহে আছে ১০ (দশম) কাতুলি
 মালবী অপ্পেড়ক অবহুতে যোব পুরী তা কাজা (মুবে) বাল্লা
 যোব ডেন্দুব,

—বিভেজ বাল্লা যোব ডেন্দুব প্রাপ্তি কোসালি
 কৈ স্তুবে (১০০) দেখালে ২০—

ইলো ইউরোপীয়

↓
 ইলো ইউরালিয় বালেবেংড়িয়া
 ↓
 প্রচিনতারতি নেম্বেংড়িয়া
 (মত্তুত / কৈদি)

↓
 ম্যাডোবতীয় নেম্বেংড়িয়া

↓
 অপ্পেড়ক (অমু স্তুব)
 ↓
 সামিত্রিকজ্যুত (স্কুল স্তুব)

↓
 অপ্পেড়ক-অবহুতে (পৃষ্ঠায়)

↓
 মালবী অপ্পেড়ক- অবহুতে

↓
 পুরীকামা
 ↓
 কাতুলাকীয়া

↓
 তুপিয়া

পাকিয়া
 ↓
 তুপি
 ↓
 মগ
 ↓
 কের

বাল্লা

মালবী